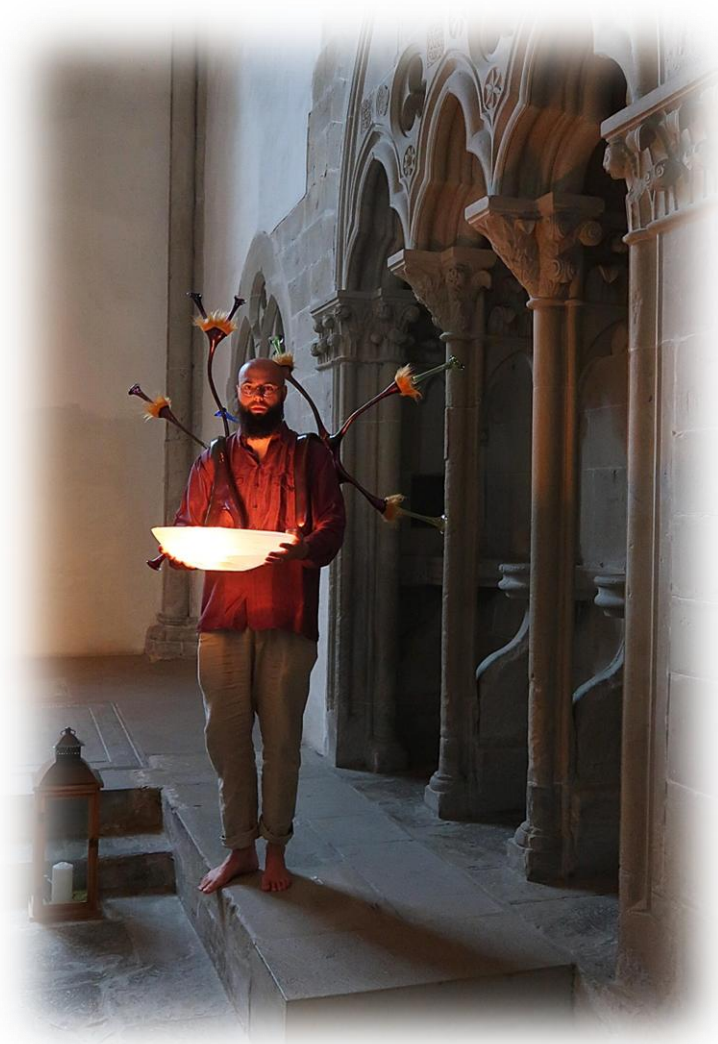




Tim Hergersberg

2026

Artist Statement (Deutsch)

Als ein Psychonaut, ein Reisender in den unermesslichen Dimensionen der Seele, widmet sich meine künstlerische Praxis den Phänomenen dieser inneren Expeditionen. In meinen Plastiken manifestieren sich Geistwesen - Dschin Dämonen, archetypische Figuren, welche aus den Höhen und Tiefen der menschlichen Erfahrung hervortreten. Auch wenn die materielle Auseinandersetzung mit den feinstofflichen, geistigen Ebenen zwangsläufig Sinnbild, Allegorie, Phantasiestück bleibt, so bin ich doch der Überzeugung, dass eine Art Abglanz oder Wiederhall aus meinen Plastiken zu vernehmen ist. Beziehungsweise glaube ich, dass der Bewusstseinszustand aus welchem ein Kunstwerk entsteht, sich auf die ein oder andere Art auf die Betrachtenden überträgt.

Diese an der Schnittstelle von Bildhauerei und Zeremonie kreierte Fabelwesen, bereiten alte Mythen und Legenden für zeitgenössische Diskurse auf. Durch das Einfügen von Symbolen und aufgeladenen Materialien können meine Werke als Portale verwendet werden, um die Schwelle zwischen Bewusstsein und Unterbewusstsein zu überschreiten.

Die verwendete Farb- und Formensprache, forscht verspielt und lebensbejahend nach dem Verhältnis von Sinnlichkeit und Übersinnlichkeit. In den filigranen, bunten Glas- und Keramikgebilden, verschmilzt phantastisch Anmutendes aus vielschichtigen Referenzsystemen wie selbstverständlich zu einem mehrdeutigen Ganzen.

Die aufwendig kreierte Körper und Architekturen wirbeln Assoziationsketten auf, stecken imaginäre Feuerwerke an und hinterfragen die Identifikation mit Form grundsätzlich. Dabei ist es mir ein Anliegen, in unserer (scheinbar) entzauberten Zeit, meine Wahrnehmung einer magischen und mehrdimensionalen Realität zu teilen.

Die Rezipient:innen sind eingeladen sich dem Zustand der völligen Intuition anzuvertrauen und die durchscheinenden Theater auf sich wirken zu lassen.

Artist Statement (English)

As a psychonaut, a traveler in the immeasurable dimensions of the soul, my artistic practice is dedicated to the phenomena of these inner expeditions. Spirit beings manifest in my sculptures - genies, demons, archetypal figures emerging from the heights and depths of human experience. Even though the material exploration of the subtle, spiritual realms inevitably remains symbolic, allegory, and fantasy, I am nevertheless convinced that a kind of reflection or echo can be heard in my sculptures. Or rather, I believe that the state of consciousness from which a work of art is created is transmitted to the viewers in one way or another.

These mythical figures, created at the intersection of sculpture and ceremony, rework ancient myths and legends for contemporary discourse. By incorporating symbols and charged materials, my works can be used as portals to cross the threshold between consciousness and the subconscious.

The color and form language used playfully and life-affirmingly explores the relationship between sensuality and the supernatural. In the filigree, colorful glass and ceramic structures, seemingly fantastical elements from complex reference systems merge naturally into an ambiguous whole.

The modeled possibilities of bodies and architectures stir up chains of association, ignite imaginary fireworks, and fundamentally question the identification with form. In this context, it is important to me to share my perception of a magical and multidimensional reality in our (seemingly) disenchanted times.

The recipients are invited to entrust themselves to a state of complete intuition and to allow the translucent theaters to work on them.

עֵיר Watcher

2025

67cm x 74cm x 178cm

42 kg

Glass, keramiplast, rebar,
Wood, plaster, feathers,
pigments

https://www.youtube.com/shorts/5QAnU7HF_Ho





Cherub כְּרוּב

2025

212cm x 74cm x 148cm

53 kg

Glass, keramiplast, rebar,
Wood, plaster, feathers,
pigments





אב תהאל ריאָה
Invocation
2

2025

Aprox. 1h

Dimensions variable

Glass, keramiplast, rebar,
feathers, pigments





Link to the video: <https://www.youtube.com/shorts/BrDRbho6L78>



Psychopomp ψυχοπομπός 2

2025

128cm x 102cm x 78cm

38kg

Glass, keramiplast, wood,
pigments, feathers, rebar





Psychopomp ψυχοπομπός 1

2025

134cm x 82cm x 128cm

56kg

Glass, keramiplast, wood,
pigments, feathers, rebar





Invocation אֲבָהָהּ רִיָּאָה

2023

Aprox. 1h.

Dimensions variable

Glass, keramiplast,
effect varnish, plush, rebar

Performance @ Kloster Kappel, 2023





Performance @ Alte Kirche Härkingen,
2023

Link to the video:
<https://www.youtube.com/watch?v=w0Dm40tBKlM&t=53s>

Altar 2

(Crystal Altar - Urim and Thummim)

2023

228cm x 136cm x 97cm

84kg

Rock crystal, glass, keramiplast, copper,
effect varnish, plush, rebar, wood





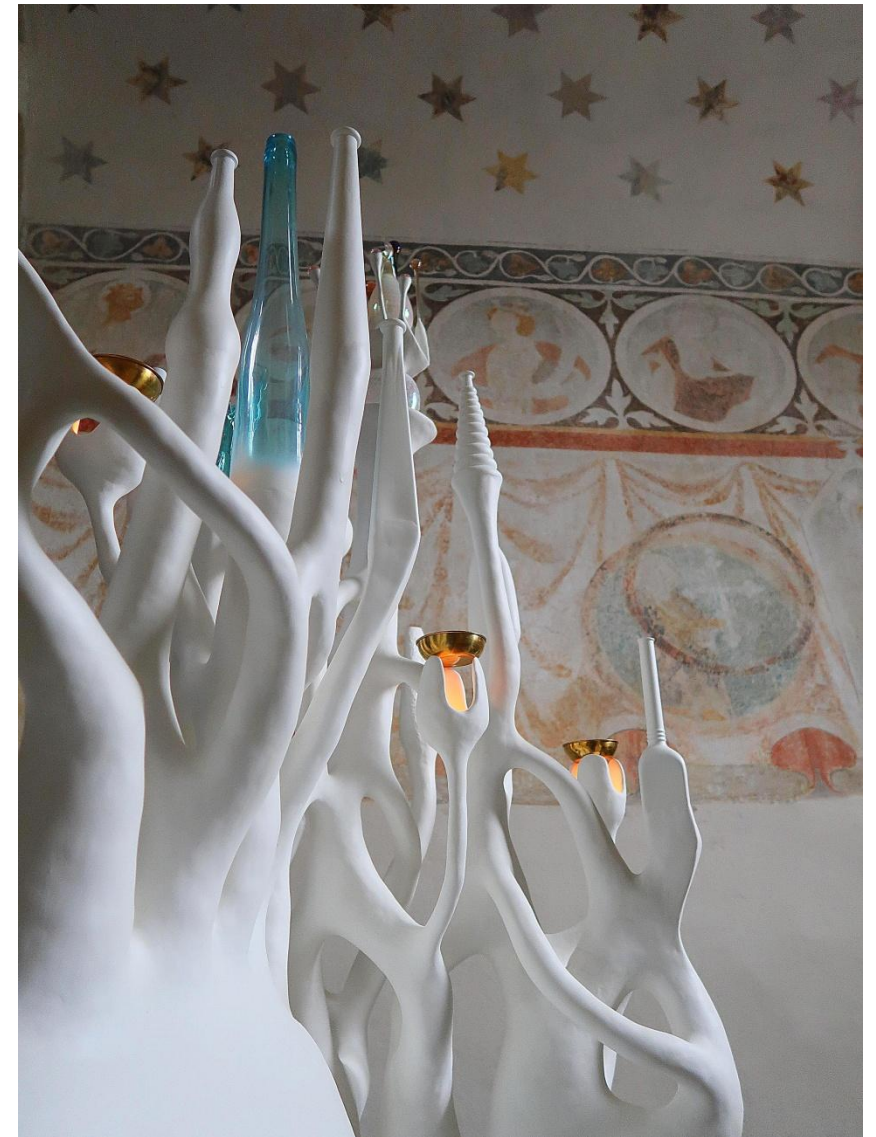
Altar 3

2023

231cm x 127cm x 93cm

91kg

Glass, keramiplast, copper,
acrylic paint, plush, rebar, wood





@ Dienstgebäude (D. Art Space), Zürich (Wallpieces by Olga Titus), 2023



Fantastic Morphology 14

2023

172cm x 157cm x 92cm

66.5kg

Glass, keramiplast, copper, oil
and acrylic paint





Details © Milad Ahmadvand





Altar 1

2021

167cm x 53cm x

61cm

73kg

Keramiplast, glass,

copper, effect

varnish, plush, wood







@ Werk- und Atelierstpendien, Helmhaus, Zürich, 2021

Fantastic Morphology 12

2020/2021

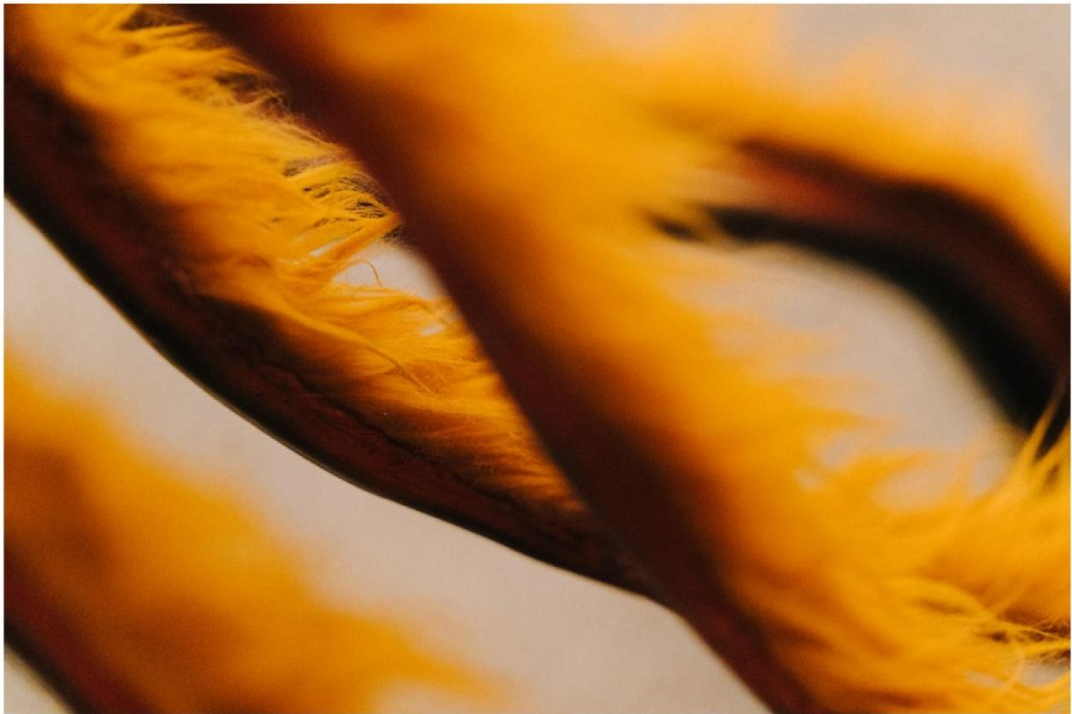
56kg

172cm x 82cm x 128

Glass, keramiplast, copper, oil paint
car vanish, plush

@ KunstPause, Chollerhalle, Zug, 2021





Detail © Milad Ahmadvand



Fantastic Morphology 10

2019

163cm x 102cm x 72cm

57kg

Glass, keramiplast, copper,
oil and acrylic paint, plush

@ Tart Gallery, Zürich, 2019



Fantastic Morphology 9

2019

126cm x 149cm x 77cm

64kg

Glass, keramiplast,
oil and acrylic paint, plush

Fantastic Morphology 8
(Emaciated Sniffer)

2019

134cm x 69cm x 151cm

37.5kg

Ceramic, keramiplast,
oil and acrylic paint, plush





@ Toni-Areal, Zürich, 2019

Fantastic Morphology 3

2018

173cm x 85cm x 115cm

66.5kg

Glass, keramiplast, copper, oil
and acrylic paint, plush

@ Hardturmbrache Zürich, 2018





Fantastic Morphology 2

2018

169cm x 95cm x 135cm

39.5kg

Glass, keramiplast, copper,
oil and acrylic paint, plush

@ Hardturmbrache Zürich, 2018

Fantastic Morphology 4

2018

95cm x 105cm x 112cm

27.5kg

Glass, keramiplast, copper,
oil and acrylic paint, plush

@ Volumes, Kunsthalle Zürich, 2018





CV

Education:

2017 –2019 Master of Arts in Fine Arts, ZHdK

2014 –2017 Bachelor of Arts in Fine Arts, ZHdK

Group exhibitions (selection):

2025

- Sihlquai 253, Burrishopf, Zürich
- Infected Mushroom, E-Werk, Köln, Germany
- Surrealist Salon, Dolder Bar, with FOMO Art Space, Zürich

2024

- Hortus Conclusus - Im Garten der Sinne, Kulturort Weiertal, Winterthur

2022

- Destination Paradise, Dienstgebäude, Zürich
- Inkognito, Kulturschüür Eierbrecht, Witikon Zürich

2021

- Werk- und Atelierstipendien der Stadt Zürich, Helmhaus
- Wünsch Dir was, Shed im Eisenwerk, Frauenfeld
- KUNSTpause, Chollerhalle, Zug

2020

- Truffes & Trouvailles, Kunstraum Baden
- Fantastische Tierwesen - Winterthurs Versprechen, oxyd Kunsträume, Winterthur
- artdeshauses, Schlosspark Andelfingen
- Artinsolite, Lajatico, Pisa, Italy

2019

- Visit at the ant, Haus zur Ameise, St. Gallen
- Mit Vorschlaghammer und Pinzette, oxyd Kunsträume, Winterthur
- Exchanging Perspectives, Tart, Zürich

2018

- Volumes, Kunsthalle Zürich
- A-ti-on-es, Transi (Dynamo Kunstraum), Zürich
- Phantastische Tierwesen und wo sie wirklich zu finden sind, Toni-Areal, Zürich 2017
- Dearrival, Lattich, St.Gallen

2016

- Shallow Paradise, Dienstgebäude, Zürich

Solo exhibitions:

2026

- Guardians of the threshold, Shed im Eisenwerk, Frauenfeld
- Psychedelic Experience Festival, Mecklenburg-Vorpommern, Germany

2025

- Funkentanz Festival, Schwarzwald, Germany

2023

- Neophyten im Garten Eden, Kloster Kappel am Albis
- Sternensaat, Alte Kirche Härkingen, Solothurn

2020

- Interface, Jedlitschka Gallery, Zürich

2019

- Träume von Körpern in Raumschiffen, ArtBox91 ThalwilerHofKunst, Thalwil
- Phantastische Morphologien, Jedlitschka Gallery, Zürich
- o.T. (Spielplatz 101), Spielplatz 101, Zürich

2018

- Phantastische Morphologien auf der Stadionbrache Hardturm, Zürich

2017

- Cyborgs, Material - Raum für Buchkultur, Zürich
- Einsiedlerkrebs, Humboldtpinguin und co., Zoo Zürich

Scholarships & Prices:

Förderbeitrag Stiftung Hummenberg, 2023

Covid-Arbeitsstipendium der Stadt Zürich, 2021

Publications:

- Art & Energy, Sternberg Press, 2020
- Obscyr Magazine, 1st Edition, 2025